

ÉTONNANTS • CLASSIQUES

COLLÈGE
LYCÉE

TEXTE INTÉGRAL AVEC DOSSIER

LE DERNIER JOUR D'UN CONDAMNÉ

Hugo

Nouveaux
programmes

Préface de 1832
+ « Une comédie
à propos
d'une tragédie »



LE DERNIER JOUR D'UN CONDAMNÉ

ISBN : 978-2-0802-7839-5
Numéro d'édition : 433390-0
ISSN : 1269-8822
© Éditions Flammarion, Paris, 2023.

ÉTONNANTS • CLASSIQUES

LE DERNIER JOUR D'UN CONDAMNÉ

Hugo

Appareil pédagogique
par Sihem Gounni,
docteure ès lettres

Flammarion

SOMMAIRE

TOUT POUR COMPRENDRE

Pages 7 à 34

➤ Découvrir le contexte

Biographie	8
Contexte historique	12
Contexte culturel	15
Chronologie	18

➤ Découvrir l'œuvre

Genèse et postérité	20
Genre de l'œuvre	24
Structure de l'œuvre	28
Personnages	30
Carte mentale	32

<i>À vos marques !</i>	34
------------------------------	-----------

TEXTES LIMINAIRES

Pages 35 à 89

Préface de 1832	37
Une comédie à propos d'une tragédie	75

LE DERNIER JOUR D'UN CONDAMNÉ

Pages 91 à 203

TOUT POUR RÉUSSIR

Pages 205 à 254

► Questions sur l'œuvre

Explications linéaires	206
------------------------------	-----

► Groupements de textes

Penser la peine de mort	214
Cesare Beccaria Bonesana, <i>Des délits et des peines</i>	214
Victor Hugo, « Lettre ouverte aux habitants de Guernesey »	217

Robert Badinter, « Discours sur l'abolition de la peine de mort à l'Assemblée nationale »	220
La misère sociale, histoire d'une injustice	223
Victor Hugo, <i>Les Misérables</i>	223
Stendhal, <i>Le Rouge et le Noir</i>	226
Jean Jaurès, « Discours à la Chambre des députés »	228

➤ **Arts et médias**

La peinture romantique	230
Le dessin, un art engagé	233
La prison et la peine capitale au cinéma	237
Recherches sur la peine de mort	241

➤ **Pour s'entraîner**

Sujet d'entraînement au DNB	243
Commentaire guidé	245
Termes d'analyse littéraire	247